

图书在版编目 (CIP) 数据

有效课堂管理 70 式/周朱瑞华著. —成都: 四川教育出版社, 2013. 7
(阳光教室系列)

ISBN 978-7-5408-6332-6

I. ①有… II. ①周… III. ①课堂教学—教
学管理—中小学 IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 136408 号

责任编辑 郑 鸿

装帧设计 毕 生

责任印制 陈 庆 杨 军

出版发行 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街 2 号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川福润印务有限责任公司

制 作 成都完美科技有限责任公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

成品规格 155mm×218mm

印 张 10.5

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社联系。电话: (028) 86259359

营销电话: (028) 86259477 邮购电话: (028) 86259694

编辑部电话: (028) 86259381

目 录

I 认真教学

| | |
|-------------|----|
| 真材实料 | 2 |
| 准备周详 | 4 |
| 谈天说地 | 6 |
| 多姿多彩 | 8 |
| 传情达意 | 10 |
| 齐齐参与 | 12 |
| 点指兵兵 | 14 |
| 我问你答 | 16 |
| 座位安排 | 18 |
| 中场休息 | 20 |
| 无声胜有声 | 22 |
| 掌握全局 | 24 |
| 接受批评 | 26 |
| 互相观课 | 28 |

II 师生关系

| | |
|----------------|----|
| 谁能代替你地位? | 32 |
| 石矿场的故事 | 34 |
| 大红花与玫瑰花 | 36 |
| 品学兼优? | 38 |
| 视学生如子女 | 40 |
| 赢取尊重 | 42 |
| 友善而严谨 | 44 |
| 一视同仁 | 46 |
| 温暖的家 | 48 |

| | |
|--------------|----|
| 领袖与孤立者 | 50 |
| 课堂以外 | 52 |

III 沟通技巧

| | |
|---------------|----|
| 心平气和 | 56 |
| 人比人,比死人 | 58 |
| 箩底橘 | 60 |
| 眼高手低 | 62 |
| 我的讯息 | 64 |
| 积极聆听 | 66 |
| 感同身受 | 68 |
| 易地而处 | 70 |
| 老师也可以道歉 | 72 |

IV 规则

| | |
|-----------------|----|
| 课堂行为规范(一) | 76 |
| 课堂行为规范(二) | 78 |
| 约法三章 | 80 |
| 言出必行 | 82 |
| 先管后教? | 84 |
| 校规 | 86 |

V 鼓励与赞赏

| | |
|--------------|-----|
| 赞得合宜 | 90 |
| 自证预言 | 92 |
| 广告的启示 | 94 |
| 公开表达 | 96 |
| 进步可嘉 | 98 |
| 魔鬼与天使 | 100 |
| 得道记 | 102 |
| 给你一个贴纸 | 104 |

| | |
|-----------|-----|
| 见校长 | 106 |
|-----------|-----|

VI 纪律与惩罚

| | |
|---------------|-----|
| 罚得其所 | 110 |
| 防微杜渐 | 112 |
| 循序渐进 | 114 |
| 另有苦衷(一) | 116 |
| 另有苦衷(二) | 118 |
| 水落石出 | 120 |
| 逼上梁山 | 122 |
| 妄下判语 | 124 |
| 小题大做 | 126 |
| 杀一儆百? | 128 |
| 定额罚款? | 130 |
| 怒气冲天 | 132 |
| 连锁反应 | 134 |
| 连坐法 | 136 |
| 体罚 | 138 |
| 翻身机会 | 140 |
| 群策群力 | 142 |

VII 乐观信念

| | |
|--------------|-----|
| 虽然……但是 | 146 |
| 一点烛光 | 148 |
| 多劳者能 | 150 |
| 师生情 | 152 |

真材实料

做个不断成长的老师。

“课堂管理”是我们每一位老师都非常关心的课题，我们总希望学生合作地、有秩序地上课，使“教”与“学”都能达到最佳的效果。

然而，有效的“课堂管理”必须建立在良好的教学基础之上。若老师教学精彩，学生破坏秩序的情况也会相应地减少。有些老师学识渊博，表达精彩，学生听得津津有味，如沐春风，只嫌下课钟声来得太快，哪还有时间做无聊的事？相反，有些老师“有料”又不备课，恐怕学生看不起自己，便采用恶言厉色、先发制人的高压政策；亦有些“有料”的教师，怕自己不受欢迎，不惜降低标准，讨学生欢心，这些都是课堂管理的反面例子。唯有真材实料的教师，才能宽严适中，赢得学生的敬重。

要做位真材实料的老师，我们必须不断提高自己的学术水平，教学内容要丰富，语文表达能力要畅顺，教学方法要改良，更要了解现代潮流文化及青少年心理，对社会保持敏锐的触觉。所谓“名师出高徒”，只有不断提升自己，我们才能培养出超卓的下一代。

若是我们学艺不精，只将学问打折扣地传授给未来的社会栋梁，其结果必是“一代不如一代”，社会也就不会进步。

这并不表示：我们要满腹经纶、完美无瑕才能当教师，而是我们要有一个“不断求进”的观念。我们进入教育界时，就要先定位，立定方向：“不断成长”。老师若能与时俱进，愈资深的教师，愈能炉火纯青，造福后人；否则，停滞不前，就会有如一池死水、一块化石。希望教育同人们共勉，千万别沦为“知识退化、头脑硬化、生活腐化、工作怠化”的“四化教师”啊！

个人反省

- * 过去一年中，你曾参加过什么进修课程，使自己在学科知识上及教学方法上不断进步？
- * 过去一个月内，你曾否从书籍、报纸或杂志中，对青少年心理及现代潮流文化加深了解？

具体实践

- * 积极搜集行政部门及大学所举办的各种研修课的课程资料，看看哪些课程适合自己报读。
- * 与校长、同事商量，在校内开展教师培训工作，使教师可在事业上有成长的机会。

你的补充

准 备周详

老师，假如你不会把 BALLOON 写成 BALOON，
把“忽然”写作“忽然”，我会更敬爱你。

课堂秩序的好坏，往往取决于教师的教学准备功夫。教师常常要求学生课前预习，那么我们自己又有没有好好地备课呢？抑或我们是手持一本笔记，千篇一律地在黑板上抄上十年八载？若是这样，学生不造反才怪呢！

不备课的教师，教学进度停滞、课堂气氛沉闷、教学内容支离破碎、组织松散，课堂秩序迟早会出问题。例如：上课中途，猛然想起忘记带挂图，唯有由五楼教室跑回二楼教员室去取教具，留下整班学生在教室内喧闹。又例如：教师在教学中途，突然想起要向学生收家长回条，结果回条收过以后，学生已将刚刚学的新知识抛到九霄云外去了。又例如：教师心血来潮，上课期间突然问学生上星期测验改正是否已做好？结果课堂又是一片混乱。此外，如果教学进度过慢，则学生若不是打瞌睡，便要用传纸条、交头接耳等方式来提起精神了。另一方面，教学进度过急，学生跟不上，亦唯有

魂游太虚。

因此，老师必须在教学上准备周详：必须有明确的教学目标，亦要认清楚教学对象，按照学生的年龄、班级、程度，采用学生易感兴趣的方法，引用生活实例，将抽象难明的概念及词句，以深入浅出方式表达，将教学内容组织整理，引起学生学习兴趣，启发思考，运用教具，策划学习活动……以上都需要在准备功夫上花心思。

此外，老师批改作业的准备功夫也不可忽略，我认识一位老师，她每天给学生布置功课，翌日必定完成批改，返给学生，从不积压，而且用心批改，更要加上评语，令学生及同事口服心服，肃然起敬。

其实，一位准备周详的老师，必然是一位认真尽责的老师！

个人反省

* 检讨你昨天所教的每一课，你认为你的教学准备周详吗？你觉得有哪些地方满意？有哪些地方可以改善？

具体实践

* 多与那些教授同一班级、同一科目的同事互相切磋，交流教学心得，便能达到事半功倍之效！

你的补充

谈天说地

教育必须以学生利益为出发点。

有些老师由于备课不足，为求打发时间，上课时总爱不着边际地谈天说地，大“放风筝”。美其名曰与学生打成一片，实质是敷衍塞责。例如：教授中国历史时说的不是中国历史，而是自己的个人历史；将课本搁置不顾，大谈自己家事，或大谈同事的日常生活；旅行归来，更唾沫横飞地畅谈一番，大大浪费了学生的宝贵时间。

其实，学生能分辨出什么是适切的教导，什么是说长道短的言论。特别是高年级的同学，要应付公开考试，课程紧迫，面对这些风花雪月、闲聊吃喝玩乐的老师，心急如热锅上的蚂蚁，十分反感，哪还有合作守规的表现？

这是否表示：我们教学绝不能越出课文半步？并非如此。相反，老师教授的内容上至天文地理，下至新闻时事，都可涉及。原则是：所谈内容必须以帮助学生成长为目标。学生要“求知识”，也要“学做人”，特别在现今世代，社会道德标准下降，父母忙于提高物质生活水平而忽略子女的家庭教育，以致教师们承担了灌输正确价值观、

人生观给学生的重任，日常的新闻时事往往是道德教育的好材料。例如：近些年青少年自杀新闻不断增加，我们可与学生讨论珍惜生命、面对挫败等课题。

教育内容俯拾即是，但总以课本知识的灌输及道德的建立为基础。每一位教师进入课堂内，一言一行都必须以教育学生为出发点。

个人反省

- * 过去一星期内，你在课本以外所讨论的内容，是否是信口开河，满足自己？抑或能通过你的言论，对学生成长有帮助？
- * 过去一星期内，除了课本知识外，你有没有在品德方面教导学生？

具体实践

- * 将你阅读书报心得及生活体验点滴，记在一本记事簿内，在适当时候，与学生分享。

你的补充

多姿多彩

老师也可做一位出色的演员。

电视机的吸引力真大！电视节目有声有色，生动有趣。电视机一开，家中无论老幼，都像被磁铁吸住了一样，津津有味不自觉地看上数小时。

反观每天在课堂里，学生无可奈何地呆坐着上课，每课四十分钟的时间，动弹不得，听些艰深的概念和词句，殊非易事。我们老师应向大众传媒借鉴，看看有什么法宝能令教学变得富有吸引力、多姿多彩、轻松有趣。学生若能被课堂内的活动所吸引，自然就能安静地学习；否则，望出窗外、掷纸球、削铅笔、玩弄笔盒等玩意儿便会层出不穷。

在课堂里，老师是个焦点人物。从某种程度上而言，他是位演员，要有一定的魅力，无论仪容、声音、表情、动作都要能抓住学生的注意力。老师须注意仪容，大方得体、神采飞扬，衣饰要给人清新舒服的感觉。我们不必花枝招展，但总不要表现得垂头丧气。

在表达形式方面，我们尽量透过一些故事、比喻、笑话、生活

实例，将课题内容生动地带出，表达态度尽量轻松幽默，使学习成为愉快的经验。此外，我们不能只是停留于左脑的语言及数字表达，亦可多利用右脑的图像、音乐功能，可透过图画、歌曲，增加课程的趣味性，帮助学生记忆。

由于科技日新月异，很多辅助教具教材在教学上带给我们很多方便，值得我们多加采用。例如：幻灯片、报纸、杂志、掌上电脑、教育电视、语言实验室等。校方亦不妨多拨款购买各类视听教材，所谓“工欲善其事，必先利其器”，教师多运用辅助教材，使教学多姿多彩，最终受益的是学生。

个人反省

- * 在这学期里，你大部分的教学方式是否仍停留在写黑板及口授的层面？还是有效地使教学多姿多彩？
- * 你对“教师是演员”这句话有什么体会？你是否是一位出色的演员？

具体实践

- * 试试与一些志同道合的同事一起通过图画、音乐、辅助教具及教材等，制作一些多姿多彩的教学设计。

你的补充

传情达意

一句话说得合宜，就如金苹果跌在银网子里。

——《圣经》

在教学活动中，怎样运用声音、词句及黑板，将课文内容表达得清楚、生动和有条理，是老师重要的任务，我们应如何传情达意，才能令学生学得津津有味？

老师的声音格外重要，老师要说的话多，若有悦耳的声音，能起耳濡目染的作用。可惜，很多新入行的老师不懂运声，每天叫破喉咙，不出一两年，便发觉声带发炎，或声带长出息肉。要避免此种教师职业病，每位老师都必须得运用“丹田气”（即腹式呼吸）。教育学院课程应包括教授准教师正确运声方法，而学校也可安排此类讲座给在职老师。我校教师培训组曾为校内同事举办“教师声带护理讲座”，反应不错。

若懂运声，声量便能控制得宜。老师的声音要响亮得让全班听得见。声音太细、太弱，坐在后面的学生便会恹恹欲睡。现时，老师幸有扩音器作辅助，不过，声音透过机器，总变得生硬古怪。况且拖着长长的电线，将师生距离也拉远了。不过，“真声”上阵固然理想，但如果身体状态不佳，例如伤风感冒，或声带过于疲倦，这

些时候，扩音器肯定是我们的“救星”。

此外，教师要口齿伶俐、咬字清楚、声调抑扬顿挫，快慢缓急也要恰到好处。肯定自信的声调，能增强学生对老师的信心，加深对课堂的印象。

用字选词方面，我们要说话合宜、文雅得体，做同学们的典范。教育应有提升作用，我们不必为拉近与学生的距离，而采用学生惯用的流行俗语。

至于运用黑板方面，也要像语文表达般有条理，切勿东写一句，西抄一段。太细太小的黑板字，也是不妥。在很多课堂里，坐近靠窗靠门两侧的同学，因有“反光”现象看黑板常有困难，教师要多加关注照顾。

个人反省

- * 试检讨一下自己的声音、语调，看看是否满意，有没有需要改善之处。
- * 用字选词及运用黑板方面又如何，是否满意？

具体实践

- * 积极参加“声带护理课程”，或请教音乐教师，帮助自己掌握运声技巧。
- * 用录音设备录下自己教学的声音，想想是否可以改进运声技巧。

你的补充

齐参与

从实践中学习。

——杜威

老师应该尽量设计多姿多彩的课堂活动，让所有学生都有机会参与；尤其是对那些害羞、孤单的学生，更要多加关注。学生能兴高采烈地积极参与各项活动，无聊生事的违规行为便会相应地减少。

教育学家杜威提出“从实践中学习”（Learning by doing），让学生参与活动、策划活动，从中的经验体会印象深刻，总好过被动地聆听老师的教导。我们可以将学生分成小组，分派他们演话剧、做小组讨论、做小组习作。例如：叫他们出外访问、搜集资料，回来做报告。这些活动能增加创造性、趣味性、自发性，亦能发挥团体合作精神。

在教学时，不要只向几个同学提问，亦不要只让几个同学表演，而是尽量带动全班的高度参与。与其叫一两个同学在黑板上计数，而让其他同学呆坐，倒不如吩咐其他同学也一起在座位上做，做完后一起讨论。此外，多加插小测验、问答比赛等，也可以让学生齐齐参与。

我认识一位老师，他的学问功夫很了得，为人勤奋，常为教学备课至深夜。他的笔记丰富得有如珍馐百味、满汉全席。可惜，他不懂“齐齐参与”的秘诀。上课时，拿着珍贵笔记，大唱其“独角戏”，结果，学生被他的沉重笔记弄至消化不良，在座位上造反，气得他七窍生烟。如果他能改变形式，让学生自主搜集资料、独立思考，老师再从旁指导，相信教学效果会大大改善。

个人反省

- * 在这个学期里，你有没有应用小组活动？
- * 在昨天的课程里，你采用了什么活动，增加学生“齐齐参与”的机会？

具体实践

- * 试修改一下自己的笔记，将重点精简扼要地表达。将其中部分资料，改以问答或活动方式，由学生下功夫去找出答案。

你的补充

点 指兵兵

老师，请您也把我当人看待，
而不仅是您记分簿上的一个号码。

——林双不《学生心声》

我们所接触的学生，每个都是独特的个体，所以我们要对他们有个别的关注。开学前，我们尽可能查阅及了解每个学生的个人资料，知道他们的名字、样貌、家庭背景、兴趣、爱好等。认识学生是我们的责任。切勿以学生为记分簿上的一个号码，也不要以测验结果对学生作先入为主的判断。

开学初期，老师能尽快记住学生的名字，是教学成功的好开始。所谓“知己知彼，百战百胜”。老师若不识学生的姓名，唯有用手指指点点坐在前面的几个学生回答问题，大部分学生会感到被忽略。有些老师因不记得学生姓名，唯有以叫座位编号代替，使学生感到自己有如囚犯。其实，学生很渴望老师注意他们、认识他们。即使学生在座位上蠢蠢欲动，若老师能叫出他们名字，他们也会立即收敛。

在接触新的班级时，我有一个习惯：请班长在一张纸上写出该班的座位表，这样，我便能轻而易举地叫出学生的名字来作答。这

个方法也帮助我很快地记住全班学生的名字。此外，有些老师也会向同学收集一张相片，做个相片座位表，帮助记忆。有些学校里，学生桌前都放上名牌，方便老师呼其名字。我们可请学生用白纸做个名牌放在课桌上，亦是可行的方法。

有一位教科学的老师，做实验点蜡烛时，她会邀请今天或本周过生日的同学出来做。我们也不妨请本星期过生日的同学做组长或出来发表演说。在学生而言，生日是很重要的。看重他（她）的生日，是珍视他（她）的存在价值。

个人反省

- * 以你任教节数最多的那一班作分析：你对该班每个学生了解多少？你可以怎样加深对他们的认识？
- * 你用什么方法帮助自己记住学生的名字？

具体实践

- * 从今晚开始，每天将五名学生的特点记下来，然后，翌日在适当的时候，将你对他们的认识及关注表达出来。

你的补充

我问你答

老师，请辅助我学习自己思考、
自己判断，而不仅背诵答案。

——林双不《学生心声》

问答过程对学生的学习是非常重要的，老师应有效地加以运用。问题要富挑战性，启发思考、深浅适中。太枯燥呆板的问题，引不起学生的兴趣；太浅的问题，侮辱了学生的智慧；太深的，会吓怕了学生。

问答必须在一个开放的气氛下进行，我们要有接纳开放的态度，鼓励学生尝试。我有一次观看一位实习老师教授英语看图作文，他问学生：“陈先生每天早上做什么？”学生答：“陈先生每天早上去上班。”他说：“错。答案应该是陈先生每天早上八时去上班。因为图中有一个指着八时的时钟。”这正是一个拘泥于正确答案的典型例子。其实学生的答案也不是错。我们大可赞赏他答得好，然后再提示图画中的时钟，再请另一名学生补充回答。有时，即使学生的答案与你的不同，也不要太快泼冷水，不妨听听他们的解释，可能你会有意想不到的收获。

至于提问技巧，也是一门学问。我们要先提出问题，然后才叫学生作答，因为若将次序倒转，所有没有被提问的学生便懒得思考了。老师也要避免只叫前座的同学，或只关注几名成绩特别好的同学。有些老师问问题时，只按着学生座位顺序问，结果，学生数一数何时轮到自己，估计到时将会答哪一题，于是只准备此题，其他的时间便安心去做白日梦了。所以，老师要多用“随意抽问方式”，令学生提高警觉。例如：将学生名字写在卡纸上，然后抽问。又例如：请一名同学问问题，然后由该同学请班中一名同学作答。此外，我们可以问甲同学一个问题，再问乙是否同意甲的答案，再问丙为什么同意或不同意。这种评鉴式的随意抽问法能有效地加强学生对题目的关注，刺激思考。

个人反省

- * 试想当学生答问题时，你通常有什么回应？你给他们的鼓励是否足够？
- * 你用什么随意抽问技巧，去提高学生的思考能力及注意力？

具体实践

- * 与同事交流一些提问技巧及一些加强课堂内开放气氛的方法。

你的补充

座位安排

好的开始是成功的一半。

座位安排与课堂秩序息息相关。老师会将一些捣蛋、搞笑分子分散而坐，避免他们聚在一起增加声势。有时将一些顽皮学生调近老师旁边，使容易控制。

开学之初，将学生按高矮编排好座位，隔一段日子，轮流调动，公平地使每个学生都有机会享受有利位置及忍受较偏远的座位。遇上辅导班或高年级的选科班，每班人数只得二三十人，老师最好也为他们编位，以免学生随意就座，结果高低不齐，老友聚在一起谈天说地，影响学习气氛。而且学生会倾向坐在教室后排，结果距离老师越远，学习的努力程度就越低。

学生分组活动容易引起秩序问题，老师要特别留意。若让学生自由组合，不加指导，结果台横凳乱，大组、小组凌乱分布，学生在教室内大叫，老师则要左穿右插地照顾各组，非常混乱。

我常运用小组活动来增强学生的参与感，在座位安排上特别注意。若活动量很大的话，我会带学生到一个较大的教室或到食堂进

行，以免影响隔壁上课。若在平时上课的教室进行，我通常会将两行位的前后三个人合成一组，或将三行位的前后两个人合成一组，亦即每组六人，然后叫中间两名同学将桌子合并，桌子的每边各坐三个人。每次分组，所有的同学都能快速地照此组合。在这样的安排下，课堂座位井井有条，每组同学坐得贴近，讨论时不用大声说话也能听得见。每组有桌子方便书写记录，老师巡视每组时也容易走动。这个方法非常奏效，大家不妨一试。

个人反省

- * 你怎样安排学生座位以达到课堂管理的效果？
- * 在学生分组活动时，你作出什么安排以减少秩序混乱？

具体实践

- * 与同事交流座位编排的心得。
- * 试用本文所提及的分组座位编排方法，看看是否奏效。

你的补充

中 场休息

休息，为要走更长的路。

学习过程需要有休息。人若精神疲倦，精力便难以集中。研究发现：大多数人注意力最多只可维持大约四十至五十分钟；年纪越小，能专注的时间会相应减少。所以老师应多留意学生的专注能力及身心状态，以便作适当的调节；否则学生在身疲力竭的状态下，老师仍不察觉，继续讲课，只会白费心机。秩序问题，诸如传纸条、吃糖、往窗外观望、睡觉等常会在这些时候出现。

在上连堂课的时候，我通常会在两节课中间给他们一个小休息；或叫全班同学站起来，一起做几下深呼吸，伸伸懒腰，将手臂舒展一下；或让他们适当走动走动。当然，这些活动都要在受控制的情况下进行，同学通常都表示欢迎。同学们轻松完毕，再坐下听课，精神显得特别充沛。

有一位教低年级的老师，她与学生来个协议：同学若安静专心上课，不与邻座同学交谈，她便会给他们一个奖励——一次两分钟的休息。学生果然合作，每堂当她见学生的注意力开始减退时，她

便宣布“两分钟休息”开始，让他们低声自由交谈休息。两分钟过后，一切恢复正常，学生又再次认真地学习。能放能收，是有效的课堂管理。

个人反省

- * 你有没有关心学生的身心状态？他们疲倦时，通常有什么表现？
- * 当学生的注意力减退时，你有什么解决方法？

具体实践

- * 试在上连堂课时，给学生一个小休息，或一些小型运动。
- * 试在低年级应用“两分钟休息”这个方法。

你的补充

无 声胜有声

尽在不言中。

研究显示，在信息的传递中，一句话的内容只表达了真正信息的7%，声调的重要性占了38%，余下的55%是发自说话者的姿态、表情和动作。由此可知，身体语言在我们日常生活中，占了一个多么重要的位置。在教学活动中，身体语言同样占了一个重要地位。老师若能善于利用，则在课堂管理方面无往而不利。

很多时候，老师不必放下书本，晓以大义，或大骂学生一顿，才能保持课堂秩序。通过身体语言，控制秩序和教书，是可以同时进行的。

眼睛是“灵魂之窗”，老师目光流转，学生岂敢作怪？坚定严肃的眼神，炯炯有神的目光，怎不叫学生慑服？当我们紧绷着脸，嘴唇拉成直线，皱起眉头，盯着那个蠢蠢欲动的学生，轻轻摇头，或把手掌摇动，便能传达出一个清晰的讯息：“我已注意到你，快停止你的活动。”那样，学生便会停止活动，乖乖听课了，而其他同学听讲也不会受到影响。

此外，身体语言也可以带给学生很多鼓励和支持，带动课堂温暖的气氛。例如：点点头、竖起拇指称赞、拍拍学生的肩膀，加上善意的微笑、鼓励的眼神、前倾的身体、留意聆听学生的神情……都能给予学生莫大的鼓励。

个人反省

- * 试省察一下你平时在课堂里的姿态、表情和动作是怎样的，你这些身体语言带给学生一个怎样的形象？
- * 在课堂管理方面，你是否善用身体语言？

具体实践

- * 尝试用身体语言，给予学生更多鼓励。
- * 多利用身体语言，在第一时间内，制止学生不合宜的行为。

你的补充

掌握全局

眼观六路，耳听八方。

初出道的老师，很容易成为“三板先生”，就是只望天花板、地板和黑板，不敢多望学生一眼。结果学生知道老师的弱点，便放肆地大叫大嚷、吃糖、传纸条，玩个不亦乐乎！

记得我第一年教书时，学生向我埋怨说：“老师，你真偏心。老是望着前排的同学，问问题也只是问他们。”他们说的话提醒了我：学生是很希望老师关注的。其实，我并不是偏心，只是当时道行不够，未能掌握全局。

有经验的老师懂得“眼观六路，耳听八方”，能稳操大局。他们到达教室门口，必稍停下来，若见里面秩序混乱，他们必停顿一会，让学生知道他们的存在，然后示意学生安静，等到学生静下来，他们才踏进教室。没有经验的老师只会迅速而盲目地踏进一个秩序未定的教室，后果可想而知了。

有经验的老师懂得扫视全班，与每个学生有眼神的接触，耳朵亦能留意每个学生所发出的声音。而且，老师对每个学生的反应都

了如指掌，但见学生眼睛一亮，嘴唇微微颤动，便知道他有好主意。不只一次，我请这类同学起身回答问题，他们都惊讶地说：“老师，你真棒！你怎知道我想答这个问题？”

近距离接触，也是掌握大局的方法。有经验的老师不会老站在一处。他会走下讲台，从容地在教室中走动，给学生亲切感。他会一面讲课，一面走近一些有不合宜行为的学生身边。这时，学生若正在吃糖，便会急忙将糖吞下去；若在偷看其他科的书，老师只需敲敲桌子，或索性将书本没收，便能继续讲课了。

个人反省

- * 你在教室内能否掌握全局？
- * 在今天的课堂上，你是否留意到个别学生的表情、声音和动作？

具体实践

- * 试积极应用“眼观六路，耳听八方”的技巧。
- * 试运用“近距离接触”的技巧。

你的补充

接受批评

开阔胸襟，接受批评。

在大学里，讲师通常在最后一堂派发“意见调查表”给学生填写，让他们表达对该科的意见。很多研讨会在结束前，也邀请参加者填写“意见书”，目的是从参加者的角度，了解该研讨会做得好的地方及要改善之处，作为日后举办时的根据及参考。

究竟我们的教学是否使学生得到了最大的利益？最能给予我们直接答案的，是教学的受众——学生。我以前当老师时，在学期结束前，也尝试请学生填写“意见表”。说真的，当收回学生的“评估表”时，心情有点像学生拿取成绩单般战战兢兢，不知道自己在学生心中的评价怎样？学生的赞赏让自己在后面的教学中增加了自信和肯定。看到学生批评之处，最初总感到有点不是滋味儿，很想为自己辩白。但若虚心反省，细心体会，不期然对学生的了解增加，亦对自己的教学有所改善。

此外，我也喜欢在下课后与学生交谈，他们常会给我中肯的意见。例如：“老师，我们的英语作文及提要最弱，可否多教我们写作

提要的技巧？可否给我们多几次作文练习？”“老师，我们可以在家里做多项选择题，自己找答案，不明白的才问你，好吗？这样可节省些时间。”他们的意见，帮助我的教学，使内容、形式及进度更切合他们的需要。他们有份参与改善教学之感，自然变得主动和合作。让学生循正确途径发表意见，那些与老师敌对、当众驳斥老师、作不客气批评的场面，自然大大减少。

做个不断进步的老师，我们要开阔胸襟，接受批评。当然，我们教学能做到认真尽责，才有胆量邀请学生批评。而且，自己也要有一定程度的自信，才容易接受别人的批评。

个人反省

- * 在你的教学生涯中，你是否曾主动地邀请学生对你的教学表达意见？
- * 当学生批评你的教学时，你有什么感受？你有什么反应？

具体实践

- * 试试在学期最后一课，请学生填写“意见调查表”。

你的补充

互 相观课

我们唯有勇于面对自己的长处和弱点，
才能不断进步，不断成长。

现在，越来越多的学校进行观课，通常是单向的，由上而下。由科主任，甚至校长，给予新入职的或被考虑升职的同事观课，作为工作评估的根据。被评估的老师往往被吓得胆战心惊，甚至整夜失眠。

其实，观课不必只停留在考绩评估的层面上，它可以双向进行，老师们可以彼此观课，互相学习，以改善教学。

一班顽皮学生，在某些有经验的老师手中，会变得服服帖帖。没有经验的老师，即使碰着最听话的一班，也觉得难以驾驭。最直接向有经验的老师“偷师”，莫过于观课。观课时老师的用词、声音、眼神、表情、动作、与学生的对答、课堂的气氛、老师的应变能力，都一目了然，是活生生的一课。此外，同事们可找志同道合的同事，彼此观课。任何老师若愿意给别人观课，虚心接受别人的意见，必然有丰富的收获。

观课能否发挥效用，取决于我们对它是否有正确的态度。观课

不是专挑剔对方的弱点，来拔高自己；否则，不如不做。观课后给予的意见，应该是有弹亦有赞。观课必须建立在互相信任、彼此支持的关系上，在互相切磋的和谐气氛下进行。此外，我们也需要有器量，鼓起勇气，乐于接受批评，即使自己觉得自己教得不错，也不要自满自足。很多老师都是完美主义者，很怕别人批评自己。其实任何一位老师，即使是最有经验的一位，他的教学也不会十全十美。我们唯有勇于面对自己的长处和弱点，才能不断进步，不断成长。

个人反省

- * 在你的教学生涯中，你是否曾让同事观摩你的课？
- * 你的感受怎样？反应如何？能否从他们的意见中获益？

具体实践

- * 试想想校内哪一位是你最敬仰的最有经验的同事，试取得他（她）的同意，观摩一堂他（她）的课。
- * 试邀请你最信任最熟悉的一位同事，观看一堂你的课，请他（她）坦白给你意见。

你的补充

谁 能代替你地位?

透过自己的生命，去接触并影响学生的生命。

良好的师生关系是非常重要的，它直接影响学生的学习效果，更直接影响课堂管理的有效性。试想想：若老师与学生关系恶劣，彼此常处戒备、对峙的状态，学生情绪激动，又怎能愉快地学习呢？在互不信任、甚至敌视的关系下，冲突在所难免。学生对老师不满，违规行为自然层出不穷。

教学是一种人际关系的专业活动，老师必须主动与学生建立良好的师生关系。其实，学生亦非常渴望、非常重视能与老师建立良好的关系。在每个人的成长过程中，除了父母之外，老师便是学生生命里的重要人物。试留心听听学生们在小息或课余时与同学交谈的内容，不难发觉大部分都与老师有关。若大家回想一下自己求学的经历，不难发觉以前自己遇过所敬爱的老师，他们所说的一句话，可能令你终身受用，至今未忘。受敬重的老师，他们的一举一动、一言一笑，都足以在学生心目中留下深刻的印象。

我教了十八年书，做了五年校长，我觉得教育工作很有意义。

若要我重新选择我的事业，我也会毫不犹豫地选择教育。在每个新学年的开始，我总以战战兢兢的心情迎接一批新的学生，因为我知道，通过与他们的接触，我能对他们的成长有关键性的正面或负面的影响。我时常怀着感恩的心面对我的工作，因为我的工作并非接触呆板的死物，而是活生生的、有血有肉、有思想、有感情的人。正因为每个学生都是独特的个体，以致我的工作能充满新鲜感、能历久常新。中学阶段是人生成长的黄金阶段，大部分的个人理想、价值观、道德标准都是在这段时期形成的。老师能在青少年成长最具决定性的几年里，帮助他们，岂不是很有意义吗？

个人反省

- * 在你求学过程中，对你影响最深的是哪一位老师？他（她）对你有什么影响？你对他（她）的感受怎样？
- * 你是不是一位有影响力的老师？你对学生最大的影响是什么？

具体实践

- * 试花点时间认真思考，列举你希望在哪些方面帮助学生成长，然后切实地去实行。

你的补充
